

**Museo Archeologico Virtuale (MAV) di Ercolano**  
**Facoltà di Sociologia - Università degli Studi di Napoli "Federico II"**  
**Accademia di Belle Arti di Napoli**



**ARTE GLOBALE**  
**Progetto connettivo**

**Convegno on-line**  
**Nizza, Napoli, Barcellona**  
**Bilbao città osservante**

**12 DICEMBRE 2008**  
**9,00 / 20,00 h**

Museo Archeologico Virtuale (MAV)  
Via IV Novembre, 44 - Ercolano (Na)  
+39 081/198 06 511  
[www.globalhood.info](http://www.globalhood.info)

“Nel 1957, scrisse McLuhan, con lo Sputnik l’uomo ha racchiuso il mondo naturale in un contenitore e ha fatto della Terra un’opera d’arte”.

L’orbita del satellite, che ci contiene tutti, estende l’essere umano nello spazio.

Ricchi o poveri, viviamo la globalizzazione e ne siamo parte attraverso i telefoni cellulari ed i satelliti.

Già da tempo, molte opere d’arte, con o senza l’ausilio delle nuove tecnologie, riflettono questa nuova dimensione del nostro essere.

L’arte globale esprime una sensibilità nuova in cui identità, intelligenze e presenze di spirito sono interconnesse, distribuite e multiple.

L’incontro tra quattro città sarà l’occasione per riflettere insieme sulle implicazioni teoriche e pratiche dell’arte globale e per interrogarsi sull’influenza che la condizione globale ha sull’arte e sulla rappresentazione del mondo.

L’integrazione alla globalizzazione attraverso la rete è una nuova espressione artistica? Che cambiamenti percettivi e cognitivi può provocare l’arte globale?

Che paradigma contemporaneo riflette?

**Arte Globale** è la prima videoconferenza internazionale, con riflessioni teoriche, esibizioni artistiche e dibattiti sul concetto stesso di Arte Globale, che vedrà in contemporanea la partecipazione attiva di Napoli, Nizza e Barcellona, in collegamento tra loro e con Bilbao.

Derrick de Kerckhove

## **Programma**

---

### **ARTE GLOBALE**

#### **Progetto connettivo**

**11 dicembre ore 18,30**

**Party inaugurale**

**Accademia di Belle Arti**

Via Costantinopoli 107 - Napoli

**12 dicembre**

**Museo Archeologico Virtuale (MAV)**

Via IV Novembre 44 - Ercolano (Na)

**9.00 – 10.00 h**

**Apertura ufficiale**

**Presentazione del Pôle I.C.I. – Industries de la Créativité & Innovation**

**Videoconferenza con tutte le città**

Intervengono

**Derrick de Kerckhove**, Docente di Sociologia della cultura digitale - Università di Napoli “Federico II”

**Olivier Eschapaspe**, Coordinatore del Pôle I.C.I.

**Alain Derey**, Direttore di Villa Arson, Centre National d’Art Contemporain

**Albert Marouani**, Rettore dell’Università di Nice-Sophia Antipolis

**Patrick Allemand**, Vice Presidente del Conseil Régional, PACA

**Didier Rochette**, Direttore della Cultura al Conseil General des Alpes Maritimes

**Imma Tubella**, Direttrice dell’UOC - Università Oberta de Catalunya, Barcellona

**Nino Daniele**, Sindaco di Ercolano (Napoli)

**Walter Ferrara**, Direttore del museo MAV di Ercolano (Napoli)

**Gianfranco Pecchinenda**, Preside della Facoltà di Sociologia dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”

**Giovanna Cassese**, Direttrice dell’Accademia di Belle Arti di Napoli

**10.00 - 11.30 h**

**Artisti, industria, territorio: che tipo di collaborazione incrociata?**

**Convegni locali a Ercolano (Na), Nizza e Barcellona**

**11.30 – 12.15h**

**Videoconferenza on line**

Confronto sui temi trattati nei convegni locali delle tre città sull’arte globale

**12.15 – 13.30h**

**L'Arte Globale, realtà e miti  
Convegni locali nelle tre città**

**Ercolano (Na)**

Modera

**Lello Savonardo**, Docente di Teorie e tecniche dei nuovi media - Università degli studi di Napoli "Federico II"

Intervengono

**Gianfranco Pecchinenda**, Preside della Facoltà di Sociologia - Università degli Studi di Napoli "Federico II"

**Derrick de Kerckhove**, Docente di Sociologia della cultura digitale - Università di Napoli "Federico II"

**Sergio Brancato**, Docente di Sociologia della Comunicazione – Università degli Studi di Salerno

**Luigi Amodio**, Direttore Fondazione IDIS- Città della scienza ( Napoli)

**Nizza**

Modera

**Philippe Baudelot**, curatore, ricercatore e programmatore in Digital Performance et Cultures.

Intervengono

**Norbert Hillaire**, Professore all'Università di Nizza, specializzato in arte digitale

**Jean-Claude Moineau**, critico d'arte e autore del libro "Contre l'art global"

**Philippe Frank**, critico d'arte e direttore di "Transcultures"

**Barcellona**

Modera

**Pau Alsina**, Direttore della rivista "Artnodes"

Antoni Mercader, Laboratori de Mitjans Interactius

Intervengono

**Tere Badia**, Ricercatrice, promotrice di "Disonancias Catalunya"

**Laura Baigorri**, Professoressa e ricercatrice alla Facoltà di Belle Arti di Barcellona

**Rubén Martínez**, Imprenditore, produttore d' YProductions

**Roc Pares**, Artista, Istituto Universitario dell' Audiovisuale

**Joan Leandre**, artista, co-fondatore di OVNI (Observatori De Video No Identificat)

**Rosa Pera**, Curatrice, direttrice del Centro d'arte Contemporanea "Bòlit" di Girona

**Pedro Soler**, Direttore di “Hangar, Design Group”

**13.30 – 14.00h**

**Videoconferenza on line**

Confronto sui temi trattati nei convegni locali delle tre città sull’arte globale

**14.00 – 15.30h**

Pausa

**Presentazione di opere artistiche**

**Videoconferenza on line**

**15.30 – 18.00 h**

**Atelier d’artistes/Laboratoires de R&D**

**Ercolano (Na)**

Modera

**Derrick de Kerckhove**, Docente di Sociologia della cultura digitale - Università di Napoli “Federico II”

**Artisti e opere:**

**L’Essere Globale:** Mediaintegrati coordinati da Franz Iandolo, Docente di Tecniche dei nuovi media integrati presso l’Accademia di Belle Arti

**L’architettura dell’intelligenza:** Giuseppe Stampone in collaborazione con progetto Solstizio e MLAL progetto mondo

**Digital Ports:** Franz Cerami

**Nizza**

Modera

**Philippe Baudelot**, Digital Performances & Cultures

**Artisti e opere**

**Azimuth** Frédéric Allémany;

**Locustream** Jérôme Joy/ Locus Sonus

**Horizon Méditerranée** Luc Martinez / Medialoft

**Barcellona**

Modera

**Pau Alsina**, Direttore della rivista “Artnodes” e Antoni Mercader, Laboratori de Mitjans Interactius

**Artisti e opere**

**OVNI** Joan Leandre

Roc Pares, Instituto Universitario del Audiovisual (IUA)

**18.00 – 18.30 h**

**Il Web, il nuovo territorio per gli artisti in Canada – Esperienze della Société des arts technologiques - SAT di Montréal ([www.sat.qc.ca](http://www.sat.qc.ca))**

**René Barsalo**, on line dalla SAT di Montreal

**18.45 – 19.00 h**

Interventi di sintesi

**Derrick de Kerckhove**

**Olivier Eschapasse**

**19.00 – 20.00 h**

**Presentazione di progetti industriali – Region PACA (FR)**

Alcune imprese della Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA) presentano le proprie attività con progetti o tecnologie che si inseriscono in una duplice prospettiva di innovazione tecnologica e di ricerca scenica e/o estetica.

Modera

**Olivier Echapasse**

Intervengono

**New Wave Labs**

**UAC Labs**

**Le Théâtre Bulle** Benoit Collardelle

**Arte Globale**

**Informazioni Generali**

**Coordinatore generale del progetto:**

**Derrick de Kerckhove**

Professore di Sociologia della cultura digitale presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Docente al McLuhan Program - Università di Toronto

**Olivier Eschapasse**

Coordinatore del Pôle I.C.I.

**Equipe di Napoli**

Direttore scientifico: Lello Savonardo

Direttore Artistico : Franz Iandolo

Coordinatrice organizzativa: Titta Paparozzi  
Direttore tecnico: Dario De Notaris  
Direttore della promozione: Gino di Mare (M.A.V.)  
Con il contributo da Bari di Mariella Fanizza e Maria Luisa Malerba

### **Equipe di Nizza**

Coordinatore generale: Olivier Eschapasse  
Alain Derey, Norbert Hillaire, Philippe Baudelot, Fred Alemany,  
Jérôme Joy, Luc Martinez, Philippe Maurin, Jean Louis Paquelin

### **Equipe di Barcellona**

Coordinatore generale: John Zvereff  
Direttore della comunicazione: Erick Hauck  
Direttore artistico: Antoni Mercader  
Pau Alsina, Joan Leandre, Roc Pares  
Con il contributo da Bilbao di Cristina Miranda de Almeida

### **Istituzioni promotrici nelle principali città coinvolte**

**Napoli:** Facoltà di Sociologia - Università degli Studi di Napoli “ Federico II ”,  
Museo Archeologico Virtuale (MAV) di Ercolano,  
Accademia di Belle Arti di Napoli

**Nizza:** Villa Arson - Centre National d'Art Contemporain, Pôle I.C.I. - Industries de  
la créativité & Innovation, ESRA – Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle -  
Nizza

**Barcellona:** Università Oberta de Catalunya - Barcellona

### **Istituzioni promotrici a Bilbao**

Facoltà di Belle Arti - Università del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea e  
BilbaoArte

### **Artisti e opere**

#### **Napoli:**

**Mediintegrati** Laila Finale, Salvatore Gaudiello, Harmony Ranieri, Alba Fagnano,  
Mimmo Marino, Paolo D'arco, Valerio Veneruso, Gianmaria Troiano, Mario Vezza,  
Maria Vitagliano, Celesta Bufano, **coordinati da Franz Iandolo**

[www.mediintegrati.it](http://www.mediintegrati.it)

**Opera esposta - Essere Globale:** una ricerca del team mediintegrati, un'indagine  
sul corpo, su cosa è oggi e su come è rappresentato. Il web rappresenta un luogo  
virtuale che mette in scena il modo in cui si è evoluto il nostro corpo. L'Opera è un  
omaggio a fluxus e una citazione del lavoro di Nam June Paik sin dal titolo “flux

conveyor” – Essere Globale, un convogliatore di flussi, appunto, dove per flussi si intende i milioni di foto immesse dagli utenti in rete e convogliati come in un imbuto nei 33 monitor che formano l’opera, così da formare negli occhi dello spettatore un corpo cangiante, sempre differente, assolutamente sorprendente. Ogni televisore/monitor descrive una parte anatomica con immagini, video, disegni, spot, di pezzi di corpo presi esclusivamente dal web, così poi da formare nell’insieme un uomo fatto da centinaia di migliaia di corpi diversi offrendoci una visione più complessa della figura umana che trascende la singola esperienza personale

**Giuseppe Stampone** in collaborazione con Progetto Solstizio e MLAL Progetto Mondo, Alberto Abruzzese, Franco Speroni, Mario Pireddu, Marina Palombaro, Luisa Valeriani e con la collaborazione dell’ Isola Sardinia di Second Life e le musiche di Julia Kent

**Opera presentata - L’Architettura dell’intelligenza:** L’opera è una piattaforma globale di social network interconnessa con i mondi liquidi e fisici con cui è possibile interagire e relazionarsi. Differenti modalità di accesso rendono la struttura aperta alle collaborazioni e cooperazioni che intervengono a modificare la forma iniziale verso un’esperienza. Le esperienze che nascono nei diversi luoghi del nostro mondo attuale diventano, connettendosi, modi di percepirsi e definire un’estetica dei nuovi media. E’ uno spazio disponibile alla cooperazione, alla dislocazione di azioni che vengono a loro volta a coprire più social network.. Quindi, un piattaforma aperta che conserva, come tutte le piattaforme una storia lunga che racconta degli altri, distanti e spesso sconosciuti. Attraverso l’interazione tra arte e didattica supportate dai new media a rendere sensibili i territori alle problematiche del nostro tempo. La piattaforma è composta da diverse strutture relazionate tra loro: [www.progettosolstizio.net](http://www.progettosolstizio.net), [www.giuseppestampone.net](http://www.giuseppestampone.net), [www.acquerelli.org](http://www.acquerelli.org), <http://slurl.com/secondlife/solstizio/146/123/23/>

**Franz Cerami**

**Opera presentata – Digital Ports:** Tre porti del Mediterraneo raccontati in una unica installazione digitale attraverso il linguaggio del picture in picture. Ogni porto raccontato attraverso un gioco di linee grafiche che permette di suddividere lo schermo in differenti porzioni dove contemporaneamente girano contenuti di grafica 3d, fotografie, riprese video. Digital Ports rappresenta una grande metafora dello spostamento, del viaggio, dell’incontro tra corpi digitali nella rete digitale del Mediterraneo. L’unione delle tre città attraverso i racconti dei viaggiatori della rete del Mediterraneo. L’interfaccia di navigazione della Mappa Digitale di Digital Ports è una Mappa tridimensionale dove sono evidenziati dei punti luminosi ed ogni punto luminoso rappresenta il punto di partenza di un viaggio. I viaggi sono le Mappe Mentali che ogni viaggiatore disegna della città prescelta. Sono mappe personali, che si sono modificate ed arricchite delle proprie esperienze , del proprio modo di leggere



il territorio, dell'incontro con i suoi abitanti, usi, abitudini, luoghi. Facce mediterranee, facce straniere nel mediterraneo, pensieri diversi, corpo proiettati nella rete del mediterraneo. Porti Digitali. Digital Ports è la metafora degli antichi porti del Mediterraneo. Oggi il porto contemporaneo è la rete, è internet.

[www.franzcerami.blogspot.com](http://www.franzcerami.blogspot.com)

**Nizza:**

**Azimuth** di Frédéric Allémany y Locustream

**Locus Sonus** di Jérôme Joy

**Barcellona:** Joan Leandre e Roc Pares

**Si ringraziano:**

Mediaintegrati per il Logo “Global Art”

Eliana Tilocca per il Logo “Flux col mondo”

Annalisa Buffardi

Francesco Mezzullo

Galleria Z20 - Sara Zanin – Roma

Galleria Michela Rizzo - Venezia

Salvatore de Blasio e n.r.c.base1

**Come partecipare:**

I luoghi scelti per la partecipazione sono:

Nizza: Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain

Napoli: Museo Archeologico Virtuale (MAV), Ercolano

Barcellona: Universitat Oberta de Catalunya

Bilbao: BilbaoArte

L'evento può essere seguito in streaming tv sul sito web:

**[www.globalhood.info](http://www.globalhood.info)**

**Trasporti:** alle 8,30 e alle 9,45 del 12 dicembre è prevista una navetta che parte da Piazza Garibaldi di Napoli nei pressi dell'Hotel Terminus in direzione MAV e che da Ercolano rientra a Napoli a fine convegno.



# Art e Global e



12.12.2008



bilbao



barcelona

nice



napoli

bari



COMUNE DI BARI